

SCHEDE PRODOTTO

UNIVERSALE

universal

La presente scheda prodotto ottempera alle disposizioni previste dal DLgs n° 206 del 06/09/2005 "Codice del consumo". I materiali utilizzati sono a basso contenuto di formaldeide in ottemperanza al DM 10 ottobre 2008.

Pannelli utilizzati tipo E1 secondo norma UNI EN 717-1.

Il materiale è conforme al mercato americano (USA):

EPA P2-CARB P2 acc. to CCR Title 17 - § 93120.2 (a)

- US EPA TSCA Title VI - 40 § 770

associato a:

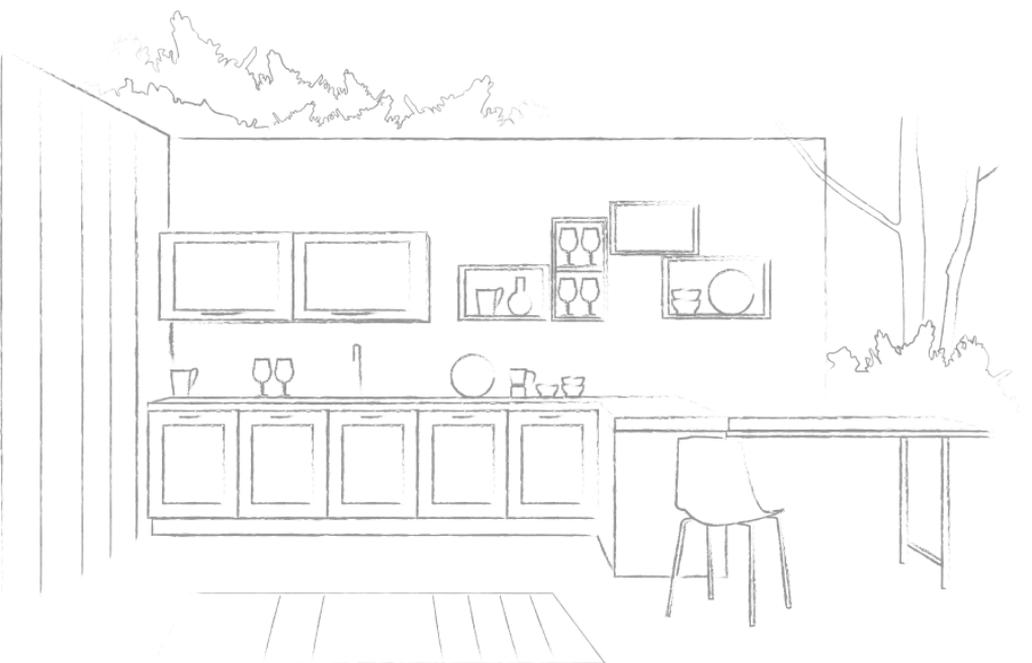


assARREDO
Federlegno - Arredo

TIPOLOGIA DI MATERIALE

●			Laccato Opaco
●			Laccato Lucido
		●	Nobilitato
	●		Alkorcell

LUMIA SVEVA KAYA



Nobilitato opaco
tinta unita

KAYA

Anta sp. 18 mm, realizzata con pannello in particelle di legno nobilitato con carta melaminica spessore mm. 0,3 su due lati applicata con una pressa melaminica senza utilizzo di colle, ma utilizzando la reazione al calore delle resine già impregnate nella carta stessa. Rivestimento esterno ed interno decorativo Nobilitato opaco finitura liscia. Bordo 4 lati in ABS sp. 10/10 applicato con colla termo fusibile.

Nobilitato
Termo Strutturato
essenza legno

KAYA

Anta sp. 18 mm, realizzata con pannello in particelle di legno nobilitato con carta melaminica spessore mm. 0,3 su due lati applicata con una pressa melaminica senza utilizzo di colle, ma utilizzando la reazione al calore delle resine già impregnate nella carta stessa. Rivestimento esterno e interno decorativo Nobilitato Termo Strutturato. Bordo 4 lati in ABS sp. 10/10 applicato con colla termo fusibile.

Nobilitato Materico
Finti ossidi

KAYA

Anta sp. 18 mm, realizzata con pannello in particelle di legno nobilitato con carta melaminica spessore mm. 0,3 su due lati applicata con una pressa melaminica senza utilizzo di colle, ma utilizzando la reazione al calore delle resine già impregnate nella carta stessa. Rivestimento esterno e interno decorativo Nobilitato Materico. Bordo 4 lati in ABS sp. 10/10 applicato con colla termo fusibile.

Nobilitato Materico
Finte malte

KAYA

Anta sp. 18 mm, realizzata con pannello in particelle di legno nobilitato con carta melaminica spessore mm. 0,3 su due lati applicata con una pressa melaminica senza utilizzo di colle, ma utilizzando la reazione al calore delle resine già impregnate nella carta stessa. Rivestimento esterno e interno decorativo Nobilitato Materico. Bordo 4 lati in ABS sp. 10/10 applicato con colla termo fusibile.

Alkorcell Sveva
Anta a telaio

SVEVA

Telaio sp. 18 mm, realizzato con supporto in mdf costituito come segue:

- Montanti rivestimento in foglia Alkorcell termoformabile di spessore 0,2 mm, bordati sulle teste con ABS sp. 0,5 mm.
- Traversi rivestimento in foglia Alkorcell termoformabile di spessore 0,2 mm firmati a caldo nelle teste.
- Bugna sp. 6 mm in MDF rivestita sulla parte interna ed esterna con foglia in Alkorcell.

Montante e traversi fissati tramite due spine e colla vinilica.
I decorativi interessati sono White Matt e Black Matt.

Alkorcell
Anta piena

SVEVA

Anta sp. 18 mm, realizzata con pannello in particelle di legno rivestito con foglia in Alkorcell spessore mm. 0,2 sulle due facciate. Bordo 4 lati in ABS applicato con colla termo fusibile.

Laccato opaco
monofacciale
tinta unita

LUMIA

Anta sp. 18 mm, realizzata con pannello in particelle di legno Nobilitato con carta melaminica ambo i lati da 120 gr. Rivestimento frontale e bordi in abs con fondo levigato e verniciatura opaca 120/140 gr/mq, opacità 5 gloss.

Laccato lucido
monofacciale
tinta unita

LUMIA

Anta sp. 18 mm, realizzata con pannello in particelle di legno Nobilitato con carta melaminica ambo i lati da 120 gr. Rivestimento frontale e bordi in abs con fondo levigato e verniciatura lucida 120/140 gr/mq, lucidità 95 gloss.

Laccato opaco
Traccia monofacciale
tinta unita

LUMIA

Anta sp. 18 mm, realizzata con pannello in particelle di legno Nobilitato con carta melaminica ambo i lati da 120 gr. Lavorazione di fresatura su parte frontale a simulare effetto rigato. Fondo levigato su bordi e parte frontale, verniciatura opaca 120/140 gr/mq, opacità 5 gloss.

Anta
telaio vetro
Ella

Telaio sp. 22 mm in alluminio, finitura nero anodizzato con vetro in sp. 4 mm temperato trasparente fumé grigio chiaro.

**UNA FAMIGLIA
ITALIANA,
UNA STORIA
DI OLTRE 60 ANNI,
UNA GRANDE
PASSIONE:
*la cucina.***

1964

MATERIALI DELLA TUA CUCINA

MATERIALI IMPIEGATI

SCOCCA WHITE E ROSÈ: realizzata con pannelli di particelle di legno di spessore mm.18, nobilitato bifacciale su due lati con finitura melaminica opaca. Bordatura in ABS (colori white e rosè spessore variabile secondo l'articolo da mm. 0,5 a mm. 1) per retro pannello 0,3 mm minimo.

FIANCHI DI FINITURA STRUTTURALI: disponibili in tutte le finiture della ante spessore variabile da 18 mm. a 19 mm.

SCHIENALE NOBILITATO: pannello in MDF nobilitato di spessore variabile, rivestito in entrambe le facciate in polipropilene.

RIPIANI: realizzati con pannelli di particelle di legno di spessore mm. 18, nobilitati su due lati. Bordatura fronte e retro in ABS sp. mm. 1 mentre laterali bordo in carta.

RIPIANI IN VETRO: lastra di vetro trasparente di spessore 6 mm, con lavorazione a filo lucido effettuata perimetralmente.

SISTEMI DI APERTURA

MANIGLIE:

- in zama o alluminio, finitura varie, interasse e modularità variabili.

SISTEMA GOLA SCAVATA:

- serie di profili in alluminio estruso in orizzontale e in verticale in varie finiture.

CASSETTI E CESTONI:

- sistema di apertura meccanico
- sponde in metallo verniciato
- fondo in nobilitato sp. 16 mm.
- estrazione totale
- regolazione del frontale

CERNIERE PER ANTE BATTENTI:

- in acciaio con gradi di apertura variabili
- con o senza ferramenta integrata
- regolazione di posizione tridimensionale

APERTURE VERTICALI:

- sistema meccanico di apertura tipo: Vasistas e Ribalta
- disponibilità di meccanismo premi/apri
- regolazione di posizione tridimensionale
- regolazione della forza di apertura e chiusura

ACCESSORI

ZOCCOLO PVC RIVESTITO:

• In PVC rigido rivestimento con carta e Polimerico sp. 0,2 mm.

Incollaggio al supporto mediante applicazione di primer e colle esenti da solventi. Tipo di guarnizione in PVC morbido.

Disponibile nei colori: bianco opaco, titanio e nero opaco.

ALZATINE:

• base in PVC rigido estruso, con guarnizione coestrusa in PVC morbido; rivestimento con carta superflex-folden (spessore mm. 0,1-0,2) o foglio di alluminio anodizzato (spessore mm. 0,3).

MENSOLE:

Mensole sp. 30 mm disponibili nei colori scocca white, rosé e vulcan.

Mensole sp. 18 mm disponibili nei vari colori delle ante.

PIANI DI LAVORO / SCHIENALI

PIANI LAMINATO:

In laminato postformato. Supporto realizzato con pannello di particelle di legno di spessori variabili e idrorepellente. Rivestimento esterno in laminato HPL spessore mm. 0,7 disponibile in diversi colori. Rivestimento interno in carta melaminica spalmata ad alta impregnazione. Bordo retro in PVC bianco. A richiesta rifinitura frontale con profilo di alluminio.

PIANI MARMO E GRANITO:

Lastre in materiale lapideo, lucidate con abrasivi diamantati e magnesiaci a base di carborundum e acqua, tagliate a misura.

PIANI AGGLOMERATI DI QUARZO:

Miscela composta da quarzo naturale, resine e pigmenti ossidi.

PIANI FENIX®:

Materiale innovativo composto da resine termoplastiche di ultima generazione, adatto ad applicazioni sia verticali sia orizzontali con l'ausilio di nanotecnologie. La topografia irregolare della superficie ha come risultato una bassa riflessione della luce ed un effetto soft touch.

PIANI NEOLITH®:

Neolith® è frutto di una selezione di materie prime naturali al 100% sottoposte a tecnologia di sinterizzazione, che ha come processi una prima fase pressione fino a 400bar e una seconda di cottura con temperature superiori a 1200°C.

PIANI CERAMICI:

Miscela costituita da materie prime tipo vetro, porcellanati e quarzo.

SCHIENALI IN VETRO:

Per avvertenze, uso e manutenzione, fare riferimento alla scheda prodotto fornita dal costruttore. Per una normale manutenzione utilizzare un panno in microfibra morbido umido. Non lavare gli accessori in lavastoviglie. Non usare sostanze abrasive, solventi e qualsiasi altro detergente aggressivo.

Lo schienale in vetro si può rompere a seguito di urti con oggetti in metallo; attenzione dunque ad urtare con pentole e stoviglie.

PIANI IN HPL:

Le superfici HPL hanno una buona resistenza ai prodotti chimici di uso domestico. Per la manutenzione è buona pratica mantenere le superfici di uso domestico sempre pulite e asciutte. In caso di sporco ostinato o incuria è necessario rimuovere prima con un panno morbido e umido eventuali depositi di materiale secco, senza sfregare per non rigare il piano. Utilizzare poi una spugna morbida non abrasiva e un detergente domestico (in particolare si consiglia un anticalcare come *Chanteclair*), lavare la superficie con il detergente e risciacquare con abbondante acqua tiepida, quindi asciugare bene. Si può in via del tutto eccezionale utilizzare acetone, avendo estrema accortezza di non farlo entrare in contatto con eventuali bordi in plastica.

ISTRUZIONI DI SINTESI PER L'USO, LA MANUTENZIONE E PULIZIA

- Per proteggere la cucina da fumo e vapore si consiglia di accendere sempre la cappa durante tutte le operazioni di cottura e di attenersi alle raccomandazioni del costruttore per ciò che concerne i dispositivi filtranti.
- Mantenere costantemente la temperatura e l'umidità ambientale.
- Per ritardare il processo di variazione di colore nel tempo al quale i materiali sono sottoposti, si consiglia di non esporre la cucina alla luce diretta del sole.
- La pulizia di tutta la cucina può effettuarsi con un panno morbido con l'aggiunta di detersivo neutro (20% max), evitare sempre l'uso di creme abrasive.
- Evitare di lasciare i liquidi alimentari e i liquidi di pulizia sulle varie superfici della cucina.
- Si raccomanda di asciugare perfettamente subito dopo la pulizia.
- Non porre mai a diretto contatto dei piani di lavoro pentole molto calde, ciò può provocare "macchie di calore".
- Non usare pulitori a vapore sulla stuccatura delle fughe di piani in Art-Decor.
- Per dettagli consultare la scheda "Uso e Manutenzione".

ASPETTO ED ESTETICA

Gli elementi in massello o materiale impiallacciato, risentono della naturale variabilità della struttura del legno. In condizioni di uso normale, piccole variazioni dimensionali sono accettabili. Leggere variazioni di colore e tonalità, oppure imperfezioni (tipo piccoli nodi), sono connotate alla piacevolezza del legno stesso.

In generale il colore degli elementi della cucina varia nel tempo in funzione anche dell'uso e dell'esposizione diretta ai raggi solari. In caso di sostituzione di elementi, è normale che ci possano essere delle piccole variazioni di colore che con il tempo tendono a ridursi.

ELETTRODOMESTICI

Fare riferimento scrupolosamente a quanto prescritto dalle case costruttrici nei manuali in dotazione. Le ditte produttrici di elettrodomestici forniscono garanzia e assistenza per i loro prodotti, perciò ogni richiesta di intervento va inoltrata direttamente ad esse come indicato nei suddetti manuali.

Per qualsiasi informazione non contenuta nel presente documento, visita il sito
www.stosa.it
